

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»
М. Р. Мухаметшин



Приказ № 15
от 27 августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«фортепиано»
по предмету «специальность»
На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 4
Возраст учащихся: 11-12 лет

Составитель:
Биктимирова Рузия Ринатовна
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

С.

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	9
3. Календарный учебный график	10
4. Содержание программы	17
Список литературы	19

1.Пояснительная записка

Рабочая программа «Специальность» 4 года обучения составлена на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель: развитие творческих основ и исполнительских способностей обучающегося.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, бегłość пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

Объем программы

Распределение учебных часов по четвертям

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебн. недел	Всего часов	Распределение часов по четвертям				Формы контроля	
				I	II	III	IV	Зачёт	Экзамен
4	2	35	70	16	16	22	16	4	-

Цели и задачи программы реализуются на уроках фортепиано (2 академических часа в неделю), в мероприятиях промежуточного и итогового контроля. Количество учебных часов – 70, в том числе 4 часа контрольных урока из расчета 35 недели.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы обучения:

Основная форма обучения - индивидуальное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;

- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

Методы обучения игре на фортепиано:

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

В студии используются следующие **основные формы занятий** с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
2. Игра в ансамбле.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка.

Настоящая программа должна дать необходимые будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музикации;
- подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;
- игра аккордов, аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- транспонирование мелодии;

- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

Режим занятий

Занятия проводятся по 45 минут. Во время занятий предусмотрены физкультминутки, разминки. Занятия проводятся в проветренных и хорошо освещенных аудиториях.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку. Разбираться в простых жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь.

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

Освоить: навыки звукоизвлечения, педализации, технические навыки.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение игре на фортепиано - 2 часа в неделю.

Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Личностные:

Настоящая программа должна дать необходимые будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов.

Метапредметные:

В процессе обучения необходимо прививать учащемуся любовь к сценическим выступлениям. Для этого ученик должен принимать участие в различных концертах, музыкальных тематических вечерах, фестивалях и конкурсах. Концертные публичные выступления способствуют развитию артистизма, формируют «здравое» отношение к эстраде, воспитывают исполнительскую и сценическую культуру учащегося. Публичное исполнение выученного произведения – необходимейшая часть музыкального воспитания.

Предметные результаты:

Ребята, посещающие фортепианный класс

должны знать:

- музыкальные обозначения и термины;
- стили музыкальных произведений.

должны уметь:

-качественно исполнять художественную программу из репертуарного списка:

-самостоятельно музировать, подбирать по слуху известные мелодии, читать с листа, транспонировать несложные фортепианные произведения;

-различать жанры музыкальных произведений;

-качественно исполнять гаммы, аккорды и арпеджио.

Формы подведения итогов реализации программы

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;

3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения ученика, осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Промежуточная аттестация определяет степень освоения учеником учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются зачеты в конце учебных четвертей и экзамен в конце учебного года

При выведении **итоговой** оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки по пятибалльной системе выставляются в журнал и в дневник.

-5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

-4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

-3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

-2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

- «зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.Учебно-тематический план 4-го года обучения

№№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Повторение пройденного материала за 3 год обучения	3	-	3
2	Изучение новых пьес. Изучение новых музыкальных терминов.	13	1	12
3	Изучение всех мажорных гамм; си минор, до минор; аккорды и арпеджио к ним.	7	1	6
4	Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	6		6
5	Закрепление пройденного материала.	10		10
6	Изучение нового репертуара.	14		14
7	Игра фортепианных ансамблей.	7		6
8	Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	6		6
9	Промежуточная аттестация	3		3
10	Итоговая аттестация	1		1
	Всего занятий	70	2	68

3. Календарный учебный график 4 года обучения

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Ко л-во ча со в	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Разучивание новых пьес, закрепление пройденного материала (6 ч.)						
1.1	Вводное занятие. Повторение пройденных темы во 3 классе.	Практическая работа. Тренировочные упражнения	Контрольные упражнения	3			
1.2	Изучение новой пьесы: «Маленькая прелюдия» И.Баха. Чтение с листа: Этюд Гедике.	Практическая работа	Прослушивание	1			
1.3	Продолжение работы над «Маленькой прелюдией». Работа над гаммой Ля мажор.	Практическая работа	Прослушивание	1			
1.4	Транспонирование пьесы: Этюд Черни. Игра пройденных пьес.	Практическая работа	Опрос, прослушивание	1			
2	Изучение новых пьес, новых гамм. (7ч.)						
2.1	Изучение новой пьесы: «Сонатина» Бетховена.	Практическая работа	Прослушивание	1			
2.2	Динамика. Разучивание программы игра гаммы ля минор 3 вида минора	Практическая работа	Прослушивание	1			
2.3	Динамика. Разучивание		Опрос, прослушу	1			

	программы .Арпеджио в ля мажоре		шивани е				
2.3	Работа над звуком. Игра гамм	Практическая работа	Прослу шивани е	1			
2.4	Работа над техникой. Разучивание программы	Практическая работа	Прослу шивани е	1			
2.6	Подготовка к зачету	Практическая работа		1			
2.7	Зачет за первую четверть	Исполнение	Опрос, прослу шивани е	1			
3	Изучение новых пьес, гамм. Транспонирование, чтение с листа (7 ч.)						
3.1	басовый ключ в 11-линеичной системе.На примере Этюда Жилинского. Повторение пройденных пьес.	Урок изучения нового материала	Прослу шивани е	1			
3.2	Закрепление темы «Басовый ключ».приёмы игры легато и стаккато. Разучивается новая пьеса: «Зима» Крутицкого.	Практическая работа	Опрос Прослу шивани е	1			
3.3	Разучивание этюда Л.Шитте Работа над образным содержанием пьес.	Практическая работа	Прослу шивани е	1			
3.4	Повторение пройденных тем. Разучивание этюда. Работа над легатным и стаккатным	Практическая работа	Опрос, прослу шивани е	1			

	исполнением пьес.						
3.5	Разучивание пьесы Р.Шумана «Бедный сиротка» работа над приёмами игры легато и стаккато.	Практическая работа	Прослушивание	1			
3.6	Разучивание программы. Закрепление пройденных тем. Работа над художественным исполнением пройденных пьес.	Практическая работа	Прослушивание	2			
4	Разучивание новых пьес, гаммы (9ч.)						
4.1	Гамма Фа минор : построение, аппликатура. Разбор новой пьесы: польская народная песня «Висла».	Практическая работа.Тренировочные упражнения	Прослушивание	1			
4.2	Закрепляется игра гаммы Ми бемоль мажор. Повторяются изученные пьесы и темы.	Практическая работа	Прослушивание	1			
4.3	Повторение пройденных пьес и тем. Изучается новая пьеса: «Вальс кукол» С.Нисс Закрепление игры	Практическая работа	Опрос, прослушивание	1			
4.4	Техника игры. Работа над программой	Практическая работа	Прослушивание	1			
4.5	Разучивание программы	Практическая работа	Прослушивание	3			
4.6	Подготовка к	Практическая	Контрольный	1			

	зачету	работа	урок				
4.7	Промежуточная аттестация	Выступление	Опрос, прослушивание	1			
5	Разучивание новых пьес, закрепление пройденного материала, изучение музыкальных терминов. Транспонирование. Чтение с листа. (11ч.)						
5.1	Повторение всех разученных пьес, гаммы соль мажор, арпеджио пройденных тем. Разучивание новой пьесы: «Путаница» Ахьяровой.	Практическая работа	Прослушивание	2			
5.2	Изучение музыкальных терминов. На примере сонаты Д. Чимароза.	Беседа Практическая работа	Опрос Прослушивание	1			
5.3	Чтение с листа. Повторение всех пройденные пьесы.	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.4	Закрепление пройденных тем, повторение пройденных пьес. Чтение с листа	Практическая работа	Опрос, прослушивание	1			
5.5	.Транспонирование новой пьесы: татарская народная песня в обработке Музафарова «Соловей-голубь».	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.6	Повторение всех пройденных пьес. Закрепление пьесы «Соловей-голубь».	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.7	Повторение пройденных тем. Разучивание	Практическая работа	Прослушивание	1			

	новой пьесы:		е				
5.8	Продолжение разучивания пьесы Повторение пройденных терминов и пьес.	Практическая работа	Прослушивание	1			
5.9	Разучивание программы	Практическая работа	Опрос, прослушивание	2			
6	Разучивание новых пьес, игра гамм (5 ч.)						
6.1	Изучение гаммы 2-мя руками. Разучивание новой пьесы:	Практическая работа	Прослушивание	1			
6.2	Закрепление игры гаммы соль мажор 2-мя руками. Продолжение разучивания	Практическая работа	Опрос, прослушивание	1			
6.3	Повторение всех пройденных пьес, тем. Игра гамм аккорды	Практическая работа	Прослушивание	1			
6.4	Повторение всех пройденных пьес и тем. Работа над зачётной программой.	Практическая работа	Прослушивание	2			
6.5	Промежуточная аттестация за 3 четверть: игра зачётной программы перед аттестационной комиссией.	Исполнение	Опрос, прослушивание	1			
7	Закрепление пройденного материала, повторение изученных пьес. Изучение новых пьес (23 ч.)						
7.1	Изучение гаммы ми минор каждой рукой отдельно.	Практическая работа	Прослушивание	1			
7.2	Продолжение работы над гаммой Соль мажор. Изучение	Практическая работа	Прослушивание	1			

	новой пьесы: "Песня джигита" игра гамм арпеджио						
7.3	Закрепление пройденных тем и пьес. Продолжение работы над пьесой «Кукушка».	Практическая работа	Опрос, прослушивание	1			
7.4	Повторение всех пройденных пьес и тем. Чтение с листа.	Практическая работа	Прослушивание	2			
7.5	Транспорт. Работа над свободой пианистического аппарата.	Практическая работа	Прослушивание	1			
7.6	Разучивание новой пьесы: «Аллегро» Мюллера. Подбор по слуху	Практическая работа	Прослушивание	1			
7.7	Повторение всех пройденных пьес и тем. Продолжается работа над «Аллегро»	Практическая работа	Прослушивание	1			
7.8	Закрепление пьесы «Аллегро». Повторение всех пройденных пьес. Игра гамм, арпеджио аккорды	Практическая работа	Опрос, прослушивание	1			
7.9	Изучение пьесы. Работа над пьесами. Штрихи.	Практическая работа	Прослушивание	1			
7.10	Продолжение работы над «Украинской песней». Закрепление пройденных пьес	Практическая работа	Прослушивание	1			
7.11	Гамма Ми бемоль мажор 2-мя руками.	Практическая работа	Опрос, прослушивание	1			

	Повторение пройденных пьес. Разучивание новых пьес: «Менуэт» Моцарта.		е				
7.1 2	Продолжение работы над гаммой ми бемоль мажор и пьесой «Менуэт».	Практическая работа	Прослушивание	2			
7.1 3	Работа над пьесами. Гамма си бемоль мажор	Практическая работа	Прослушивание	3			
7.1 4	Чтение с листа.	Практическая работа	Прослушивание	1			
7.1 5	Выбор зачетной программы из пройденных пьес. Подготовка к итоговой аттестации.	Практическая работа	Прослушивание	2			
7.1 6	Работа над переводной экзаменацонной программой	Практическая работа	Прослушивание	3			
7.1 7	Переводной экзамен	Выступление	Зачет	1			
	Всего занятий:			70			-

4. Содержание учебного плана 4-го года обучения

I. Вводные занятия

Повторение изученного материала за третий год обучения

II. Разучивание музыкальных произведений.

4 класс по классу специального фортепиано - последний класс начального обучения перед периодом обучения в старших классах. К этому классу ученик должен набрать определённый багаж теоретических и практических знаний, позволяющий ему на следующий год перейти на новый уровень обучения и без особых проблем учиться в старших классах. Продолжается работа над качеством звука, над фразировкой. В 4 классе вплотную ученик соприкасается с изучением полифонических произведений, произведениями крупной формы. Ученик 4 класса способен уже понимать и различать разные стили исполнения. Стиль исполнения - это совокупность выразительных и технических средств, свойственных мастерству инструменталиста, индивидуальный характер фразировки, неповторимая манера интерпретации и все особые приёмы обращения с инструментом. В 4 классе ученик должен быть знаком со стилистическими особенностями произведений, с принципами построения полифонической и гомофонной формы. Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними. Практикуются разнообразные формы музицирования с предоставлением большей инициативы и самостоятельности учащимся. В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен сообщать ученику разнообразные теоретические и исторические сведения.

III. Чтение с листа

Ученику даётся более сложный нотный материал. Практикуется игра в четыре руки.

IV. Игра в ансамбле.

Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности: от лёгких тональностей переходить к более сложным.

V. Подбор по слуху.

Работа по подбору мелодий и гармоний на слух продолжается. Усложняется ритмический рисунок мелодии, её гармоническое сопровождение, форма.

VI. Работа над техникой.

В течение года ученик должен пройти:
все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре» в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении – «ля» и «ми» (гармонические и мелодические);

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль-диез»;

тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно.

В конце февраля проводится технический зачёт, на котором ученик играет 2-3 пройденные гаммы и арпеджио

VII. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в 1, 2 и в конце 3 четверти со стороны администрации школы. Это необходимо для контроля знаний, умений и навыков учащихся по пройденному материалу, а также для выявления творческого потенциала детей.

VIII. Итоговая аттестация.

В итоговой аттестации ученик показывает свой уровень освоения учебного материала. Результат аттестации влияет на решение педагогического совета о переводе учащегося в следующий класс

Нотная литература

Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара», «Нотная папка пианиста» № 2 (3,4,5 классы музыкальной школы) - М.: «Дека-ВС», 2001 г. – 2 штуки; тетрадь № 1 – 55 с., тетрадь № 2 – 45 с., тетрадь № 3 – 87 с., тетрадь № 4 – 63 с.

Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара», «Нотная папка пианиста» № 3 (3,4,5 классы музыкальной школы) - М.: «Дека-ВС», 2002 г. - 2 штуки; тетрадь № 1 – 63 с., тетрадь № 2 – 78 с., тетрадь № 3 – 95 с.

«Русская фортепианная музыка», выпуск 1 - М.: «П.Юргенсон», 2010 г. – 24 с.

«Хрестоматия для фортепиано», 3 класс ДМШ, редакторы-составители: Четверухина, Верижникова, Подрудкова - М.: «Музыка», 2013 г. – 80 с.

Шитте «25 маленьких этюдов» соч.108, «25 маленьких этюдов» соч.160 - М.: «Музыка», 2012 г. – 32 с.

Черни «Избранные этюды» для фортепиано под редакцией Г.Гермера - М.: «Музыка», 2013 г. – 96 с.

«Гаммы и арпеджио» для фортепиано, составитель Н.Ширинская - М.: «Советский композитор», 1984 г. – 104 с.

«Гаммы и арпеджио» для фортепиано, составитель Н.Ширинская - М.: «Музыка», 2012 г. – 104 с.

Серия «Музыка России XXI», Рашид Калимуллин «Пьесы для фортепиано» «Казань любимая» - М.: «Плутон», 2017 г. – 36 с.

Серия «Музыка России XXI», Рашид Калимуллин «Пьесы для фортепиано» «Казань спортивная» - М.: «Плутон», 2017 г. – 36 с.

Серия «Музыка России XXI», Рашид Калимуллин «Пьесы для фортепиано» «Города мира», тетрадь № 1 – М.: «Плутон», 2017 г. - 40 с.

Серия «Музыка России XXI», Рашид Калимуллин «Пьесы для фортепиано» «Города мира», тетрадь № 2 - М.: «Плутон», 2017 г. - 40 с.

Серия «Музыка России XXI», Рашид Калимуллин «Пьесы для фортепиано» «Города мира», тетрадь № 3 – М.: «Плутон», 2017 г. – 40 с.

Серия «Классики для всех», В.Калинников «Фортепианные пьесы» - М.: «Музыка», 2012 г. – 35 с.

Серия «Классическая библиотека пианиста», Н.Метнер, «Забытые мотивы», цикл 1 соч.38 - М.: «Музыка», 1999 г. – 78 с.

Серия «Классическая библиотека пианиста», Н.Метнер, «забытые мотивы», цикл 2 соч.39 - М.: «Музыка», 2000 г. – 68 с.

Р.Калимуллин «Любимая деревня», сборник пьес для фортепиано, тетрадь № 1 – М.: «Музыка России», 2016 г. – 39 с.

Р.Калимуллин «Любимая деревня», сборник пьес для фортепиано, тетрадь № 2 – М.: «Музыка России», 2016 г. -33 с.

Р.Калимуллин «Лесные сказки», цикл фортепианных пьес для детей, тетрадь № 1 – М.: «Музыка России», 2015 г. – 32 с.

Р.Калимуллин «Лесные сказки», цикл фортепианных пьес для детей, тетрадь № 2 – М.: «Музыка России», 2015 г. – 38 с.

М.Музафаров «Собрание сочинений для фортепиано», 1 выпуск - Казань: «Центр инновационных технологий», 2004 г. – 64 с.

М.Музафаров «Собрание сочинений для фортепиано», 2 выпуск - Казань: «Центр инновационных технологий», 2004 г. – 65 с.

Р.Яхин «Пьесы для фортепиано», 1 выпуск – Казань: ООО «Казанская продюсерская компания «Наследие Булгар», 2011 г. – 26 с.

И.Байтияр «Детские пьесы для фортепиано» - Казань: «Татарское книжное издательство», 2017 г. – 98 с.

П.И.Чайковский цикл «Времена года» - М.: «Музыка», 1983 г. – 56 с.

П.И.Чайковский цикл «Времена года» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999 г. – 56 с.

А.Луппов «Детский альбом» № 1 – Казань: ООО НПО «Образовательные технологии», 2003 г. – 34 с.

А.Луппов «Детский альбом» № 2 – Казань: ООО НПО «Образовательные технологии», 2003 г. – 10 с.

Р.Еникеева «Детские пьесы» - Казань: «Издательство Еникеевой», 2000 г. – 40 с.

«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке», 1 часть - Казань: Издательский дом «Яналиф», 2002 г. – 2 штуки; 146 с.

«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке», 2 часть - Казань: «Татарское книжное издательство», 1987 г. – 2 штуки; 240 с.

К.Черни «Избранные этюды» под редакцией Г.Гермера - М.: «Музыка», 1999 г. – 96 с.

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», часть 1, сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм - Ленинград: «Музыка», 1974 г. – 127 с.

«Первые шаги маленького пианиста», составители Т.Взорова, Г.Баранова, А.Четверухина - М.: «Музыка», 1989 г. – 96 с.

«Школа игры на фортепиано» под редакцией А.Николаева - М.: «Музыка», 1996 г. – 192 с.

«Фортепианная игра» под редакцией А.Николаева, 1-2 классы ДМШ - М.: «Музыка», 1983 г. – 192 с.

«Новая школа игры на фортепиано» под редакцией Г.Цыганова, И.Королькова - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013 г. –

«Фортепианная тетрадь юного музыканта», выпуск 1, составитель М.Глущенко - Ленинград: «Музыка», 1988 г. – 158 с.

«Фортепианная тетрадь юного музыканта», выпуск 2, составитель М.Глущенко - Ленинград: «Музыка», 1989 г. – 160 с.

Серия «Классика-XXI», Дж.Фильд «Избранные ноктюрны» - М.: 2003 г. - 48 с.

Серия «По лесенке к мастерству», К.Черни «Первый учитель и первый урок», выпуск 2 - М.: 1992 г. – 40 с.

Серия «По лесенке к мастерству», К.Черни «Этюды-упражнения для начинающих пианистов», выпуск 5 - М.: «Композитор», 1992 г. – 24 с. Серия «По лесенке к мастерству», К.Черни «Ежедневная разминка юного пианиста», выпуск 7, М., «Композитор», 1992 г. – 24 с.

Серия «По лесенке к мастерству», «Избранные классические сонатины», выпуск 1 - М.: «Композитор», 1993 г. – 24 с.

Серия «По лесенке к мастерству», «Избранные классические сонатины», выпуск 2 - М.: «Композитор», 1993 г. – 24 с.

Серия «По лесенке к мастерству», «Избранные классические сонатины», выпуск 3 - М.: «Композитор», 1993 г. – 24 с.

Серия «Библиотека Юного Пианиста», Н.Жиганов «Двенадцать зарисовок» - М.: «Советский композитор», 1981 г. – 19 с.

Серия «Библиотека Юного Пианиста», «Детские альбомы советских композиторов», выпуск 9, редактор-составитель Т.Ракова - М.: «Советский композитор», 1986 г. – 80 с.

Р.Яхин «Альбом пьес» - М.: «Советский композитор», 1985 г. – 104 с.

Н.Жиганов «Альбом пьес для детей», выпуск 2 - М.: «Композитор», 1998 г. – 28 с.

«Фортепиано», составитель Б.Милич, 2 класс - М.: «Кифара», 1996 г. – 152 с.

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано», 3-4 класс, выпуск 2, тетради 1 и 2 - М.: «Музыка», 1969 г. - 192 с.

А.Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста» - М.: «Советский композитор», 1991 г. – 136 с.

«Начинающему пианисту», пьесы современных композиторов, выпуск 2, редактор В.Бунин - М.: «Музыка», 1982 г. – 56 с.

Р.Ахиярова, М.Шамсутдинова «Фортепианные пьесы для детей» - Казань: «Татарское книжное издательство», 2002 г. – 48 с.

П.И.Чайковский «Детский альбом» - С.Петербург: «Композитор», 1992 г. – 40 с.

Дополнительная методическая литература

С.Е.Фейнберг «Пианизм как искусство» - М.: «Классика-XXI», 2003 г. – 340 с.

Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» - М.: «Классика-XXI», 2003 г. -148 с.

К.А.Мартинсен «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» - М.: «Классика-XXI», 2003 г. – 120 с.

А.Вицинский «Беседы с пианистами» - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 232 с.

Л.Маккион «Игра наизусть» - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 152 с.

Г.Коган «У врат мастерства» - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 136 с.

Г.Коган «Работа пианиста» - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 204 с.

С.Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением», - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 192 с.

А.П.Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» - М.: «Классика-XXI», 2004 г. – 176 с.

